



**VUOSIKERTOMUS 2018**  
**Salon taidemuseo Veturitalli**

# Sisälllys

Salon taidemuseo Veturitallin toimintakertomus 2018	1
Yleistä	3
Toiminnan periaatteet	3
Kunnallinen ja valtiollinen asema	3
Jäsenyydet	3
Toiminta-ajatus	3
Ydintoiminnot	3
Hallinto	4
Henkilöstö	4
Työryhmät	4
Näyttelyt ja taidekasvatus	4
Näyttelytoiminnan periaatteet	4
Päänäyttelyt	5
Museokasvatus	5
Tapahtumat	5
Kävijämäärät ja avoinnapito	6
Tutkimus ja julkaisut	7
Muut palvelut	7
Taidehankinnat ja kokoelmat	8
Taidekokoelmat	8
%taide-hankinnat	8
Verkkonäyttelyt kokoelmista	8
Arkistot ja kirjasto	8
Yhteistyökumppanit	9
Talousarvion toteutuma	9



Kuva: Teija Ala-Rakkola, 2018

# Salon taidemuseo Veturitallin toimintakertomus 2018

## Yleistä

Salon taidemuseo Veturitalli täytti 2018 täydet 20 vuotta. Museovuosi oli menestys. Kävijämäärä kohosi toiseksi korkeimmaksi museon historiassa, ollen peräti 34 565. Näyttelyistä suosituimmaksi nousi kesällä esillä ollut yhdysvaltalaisen valokuvaaja Herb Rittsin (1952–2002) retrospektiivi In Full Light.

Näyttelyihin tuotetulla museopedagogialla oli suuri merkitys saavutettavuuden edistämisessä. Teosten esittämisen oheen jokaiseen näyttelyyn valmistettiin asiakkaille ääniopasteet ja tuotettiin itse tai hankittiin ulkopuolelta videoaineistoa taide-elämyksen tueksi. Museoperjantaisin järjestettiin myös asiantuntijaopastuksia.

Ilmapäivät, ns. museoperjantait kerran kuussa, madalsivat asiakkaan kynnystä kohdata taidetta museossa. Museoperjantaisin ilmaiskävijöitä oli 4123 henkilöä. Kohderyhmistä lapsia ja koululaisia vieraili museossa 2761 henkilöä ja eläkeläisiä 3500 henkilöä. Museokorttikävijöitä oli 9063 henkilöä ja konserteissa 772 henkilöä, jotka hekin saattoivat tutustua näyttelyyn.

Seudullisen taiteen tutkimusta ja esillepanoa edistettiin järjestämällä Salon Taiteilijaseuran 50-vuosisjuhlanäyttely ja sen oheen Taiteilijaseuran perustajajäsenen, salolaisen kuvanveistäjä Anja Ahon (1931–1992) tuotantoa esitellyt näyttely, jota valmisteltiin mittavalla teoskartoituksella. Näyttelyn yhteyteen tuotettiin julkaisu, johon Anja Ahon sisarentytär Helena Kajander-Ahtokivi kirjoitti tutkitun artikkelin Anja Ahon elämänvaiheista ja tuotannosta. Taidehistorioitsija Heidi Grahn kirjoitti julkaisuun Anja Ahoa suomalaisena naiskuvanveistäjänä valaisevan artikkelin. Taiteilijaseura vastasi osuudestaan julkaisuun tilaamalla toimittaja Mari Arevalta artikkelin Salon Taiteilijaseuran 50-vuotisesta taipaleesta ja nykyaiteilijoiden arkipäivästä.

Taidekokoelmien osalta teossiirtoja toteutettiin lukuisia kaupungin toimipisteistä museolle ja vaihtuviin toimipisteisiin. Teossiirroista vastasi intendentti museomestarin avustamana. Ahtaat ja pienet kokoelmasäilytystilat sekä näyttelyjen järjestämisen kannalta olennaiset väliavarastointitilat ovat käytännössä yksi ja sama tila. Joustava ja turvallinen toiminta sekä logistiikka niissä joutuivat koetukselle.

## Toiminnan periaatteet

### Kunnallinen ja valtiollinen asema

Salon taidemuseo Veturitalli on valtiosuudeltaan neljää henkilötyövuotta nauttiva, ammatillisesti hoidettu taidemuseo. Se kuuluu Salon kaupungin museopalvelut -organisaatioon ja on kulttuuripalvelujen alainen. Salon museopalvelujen yhteinen valtiosuus on viisi henkilötyövuotta, joista viides saatiin taidemuseon ja historiallisen museon yhdistyessä hallinnollisesti 2015. Valtiosuus oli 2018 yhteensä 117 246 euroa (114 412 euroa vuonna 2017). Museoiden asioista päätettiin vuonna 2018 vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esitteli apulaiskaupunginjohtaja. Salon taidemuseon johtaja toimii Salon museopalvelujen esimiehenä.

### Jäsenyydet

Salon Taidemuseo Veturitalli on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen.

### Toiminta-ajatus

Salon taidemuseon yleisenä toiminta-ajatuksena on Salon ja Salonseudun kuntien kuvataidekulttuurin toiminnallisten edellytysten edistäminen ja korkeatasoisen kuvataidekulttuurin saavutettavuus, sekä taidekasvatuksen kautta elinikäisen oppimisen tukeminen.

### Ydintoiminnot

Salon taidemuseo tuotti 2018 laadukkaita, tutkittuja näyttelyitä Veturitallin tiloihin ja niihin oheisohjelmaa. Näyttelytoiminta oli paikallista, valtakunnallista ja kansainvälistä. Sen sisällön tuottajina oli ammatillinen taiteilijakenttä ja taidealan asiantuntijat omasta museosta sekä yhteistyökumppanimuseoista ja muista tahoista. Toiminnot suunnattiin maanlaajuiseen taideyleisöön.

Salon taidemuseo vastasi kaupungin omistamasta ja kaupungille talletetuista taidekokoelmista ja vaali niiden arvoa täydentämällä kaupungin omaa taidekokoelmaa teoshankinnoin, huolehtimalla teosten kunnosta ja ylläpitämällä sähköistä teosrekisteriä. Kokoelmien saavutettavuutta taidemuseo edisti tekemällä teossijoituksia kaupungin laitoksiin.

Lisäpalveluina taidemuseo tarjosi ydintoiminnoistaan alan asiantuntija- ja tietopalveluja.

## Hallinto

### Henkilöstö

#### VAKINAISSET

Museopalveluiden esimies Laura Luostarinen 31.7. asti, Susanna Luojus museopalvelujen esimies 1.10. alkaen, intendentti Pirjo Juusela-Sarasmo, toimistos sihteeri Teija Ala-Rakkola, museoassistentit Lea Jansen ja Mia Erpi sekä museomestari Simo Suni. Intendentti Pirjo Juusela-Sarasmo toimi museopalvelujen esimiehen sijaisena 6.8.-31.9.

#### MÄÄRÄAIKAISSET

Asiakaspalveluvirkailija Varpu Lindberg 1.1.-13.2, tekninen avustaja Kari Siidorow 1.1.-15.5, asiakaspalveluvirkailija Suvi Toivoniemi 5.2.-4.10, asiakaspalveluvirkailija Maija-Liisa Korhonen 11.6.-10.12, museoassistentti Marko Ikonen 25.6.-31.7, intendentin sijainen Heidi Grahn 6.8.-30.9.

#### ULKOPUOLINEN KOULUTUS

Museopalvelujen esimies Susanna Luojus: Taidemuseopäivät 10.-11.10. Tampereella

Intendentti Pirjo Juusela-Sarasmo: Taidemuseopäivät 10.-11.10. Tampereella, Muusa asiakaskoulutus 29.11. Helsingissä

Toimistos sihteeri Teija Ala-Rakkola: 16.5. ja 22.5. Elisa Ring-koulutus, 29.10. Museokorttikoulutus Turussa

Museomestari Simo Suni: 2.10.-3.10. Kookkaat koneet –museomestareiden koulutus Kotkassa

Museoassistentti Mia Erpi: 29.10. Museokorttikoulutus Turussa

28.5. museopalvelujen henkilökunta vietti työhyvinvointipäivää Nuuksiossa.

3.12. kulttuuri- ja museopalvelujen henkilökunta tutustui Amos Rex –taidemuseon näyttelyyn ja museon muihin toimitiloihin sekä Päivikki ja Sakari Sohlbergin kotimuseoon Helsingissä.

### Työryhmät

Laura Luostarinen on ollut Lounaismaan Osuuspankin kulttuuriyhdistyksen hallituksen jäsen ja vapaa-ajan palvelujen johtoryhmän jäsen.

Pirjo Juusela-Sarasmo on ollut kaupungin viestintätiimin jäsen ja työsuojelun yhdyshenkilö sekä Taidemaalari Viljo Hurmeen säätiön hallituksen jäsen.

Laura Luostarinen/ Susanna Luojus ja Pirjo Juusela kuuluvat Salon prosenttitaiteen hankinta –työryhmään, mutta se ei kokoontunut toimintavuonna.

## Näyttelyt ja taidekasvatus

### Näyttelytoiminnan periaatteet

Näyttelyjen valintaa ohjasivat laatutekijät taidemuseon kilpailukyvyyn säilyttämiseksi eteläsuomalaisessa museo- ja taidekentässä ja vetovoimaisuustekijät Saloon kohdistuvan maanlaajuisen kulttuurimatkailevan voimistamiseksi ja taideyleisön saamiseksi Saloon. Merkittävä tavoite oli pysyä houkuttelevana foorumina valokuvan kansainvälisessä kentässä.

Paikallistavoitteena oli luoda ja tuoda hyvää kulttuuritarjontaa salolaiselle ja ympäröivien kuntien yleisölle, sekä vahvistaa saman alueen taiteilijoiden verkostoa ja toimintaedellytyksiä, kuin myös aktivoida kulttuurin omaehtoista toimijuutta.

## Päänäyttelyt

-4.2. asti 3497 kävijää	Valokuvaaja Elliott Erwitt, Retrospective by Magnum Photos & Forte di Bard, kansainvälinen valokuvanäyttely Tornissa Esko Keski-Vähälä, valokuvia ja Seppo Kalliokoski, veistoksia
17.2.-13.5. 4312 kävijää	Salon Taiteilijaseuran 50-vuotisjuhlanäyttely ja kuvanveistäjä Anja Aho (1931-1992) Tornissa keramiikkataiteilija Taina Kurtze, Mustaa ja valkeaa
20.5.-17.9.2017 18201 kävijää	Herb Ritts, In Full Light, kansainvälinen valokuvanäyttely Tornissa Silja Selonen, Sonata
30.9.2017-31.12.2018 8554 kävijää	Nanna Susi, In the Moods -retrospektiivi Tornissa studionäyttely Canal Cheong Jagerroos, Floating Island Molemmat näyttelyt jatkuvat 13.1.2019 asti.

Alkuvuodesta 2018 jatkoi syksyllä avautunut valokuvaaja Elliott Erwittin suosittu valokuvanäyttely. Helmikuussa 2018 avattiin Salon Taiteilijaseuran 50-vuotisjuhlanäyttely, johon omana työnä valmistettiin kuvanveistäjä Anja Ahon (1931-1992) näyttely sekä tämän elämänvaiheita ja tuotantoa valottava julkaisu.

Kesällä Salon taidemuseo järjesti yhdysvaltalaisen valokuvaaja Herb Rittsin (1952–2002) laajan retrospektiivin In Full Light. Näyttely osoittautui menestykseksi ja siihen tutustui yli 18 000 kävijää. Näyttelyn oli tuottanut Herb Ritts -säätio yhteistyössä italialaisen Fondazione Forma per la Fotografia kanssa.

Syksyn näyttelynä järjestettiin taidemaalari Nanna Suden retrospektiivi In the Moods, jossa oli maalauksia vuosilta 1990-2018. Samanaikaisesti tornissa oli esillä kiinalaisyntyisen Canal Cheong Jagerroosin studionäyttely Floating Island.

Taidemuseo panosti yleisötyöhön valmistamalla näyttelyihin ääniopasteiden lisäksi muita museopedagogisia sisältöjä ja sovelsi niistä mobiili- ja nettiaineistoja. Toimenpiteillä edistettiin asiakkaan kokemusta museosta avoimena oppimisympäristönä sekä museokäynnin yhteydessä kuin sen ulkopuolella seinättömänä museona. Näyttelyjen yleisöopastukset järjestettiin perjantaisin klo 14.

Näyttely- ja museopedagogisten sisältöjen tuottamiseksi taidemuseo hankki taidehistoriallista ja media-asiantuntemusta ostopalveluina. Niiden avulla kyettiin toimintavuonna säilyttämään tuotannot laadukkaina ja säilyttämään siten näyttelyiden vetovoimaisuus.

## Museokasvatus

Salon taidemuseoon oli vapaa pääsy kunkin kuukauden ensimmäisenä perjantaina näyttelyjen aukioloaikoina. Kaikkien näyttelyiden yhteyteen valmistettiin ääniopastukset, joita halukkaat saattoivat kuunnella kuulokkeilla. Materiaali tehtiin [www.opisalonmuseossa.fi](http://www.opisalonmuseossa.fi)-sivuille ja linkitettiin taidemuseon [www](http://www.opisalonmuseossa.fi)-sivuille sekä facebook-sivuille. Anja Ahosta valmistettiin video, joka on nähtävissä youtubessa. Herb Rittsin näyttelystä tehtiin lyhyt teaser. Nanna Suden näyttelyn yhteydessä oli esillä kolme jo olemassa olevaa videota, joista kaksi saatiin taiteilijalta ja kolmas Tampereen taidemuseolta. [Opisalonmuseossa.fi](http://Opisalonmuseossa.fi) -sivustosta vastasi Velis & Remis Oy.

## OPASTUKSET

Ryhmäopastuksia oli yhteensä 190 ja niihin osallistujia 3551 henkilöä.

## Tapahtumat

Taidemuseon näyttelysalit toimivat tapahtumatilana Kulttuuriasiain yksikön (KAY) omille ja muiden yhdistysten tai yksityisten esiintyjien järjestämille konserteille. Mm. Salojazz-yhdistys järjestää säännöllisesti konsertteja taidemuseossa. Kulttuuriasiain yksikkö järjesti Veturitalissa klassisen musiikin konserttisarjan keväällä ja syksyllä. Kaikkiaan konsertteja oli vuoden aikana 17.

Opastuksia järjestettiin museossa 190. Veturitalissa pidettiin myös yhdistysten ja muita kokouksia 13 kertaa ja Cafe Veturitalissa oli 14 kahvilatilaisuutta, mukaan lukien avajaiset.

**KONSERTIT**

Kävijämäärä 772 henkilöä.

- 16.1. Raasakka-Vahtola-Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
- 30.1. Tuomas Ylinen Trio. Järj. kulttuuripalvelut
- 1.3. Jussi Lehtonen band. Järj. SaloJazz
- 13.3. Selloduo Varonen ja Emmi Wirta, *Valon säveliä* Järj. kulttuuripalvelut
- 5.4. Pianisti Kalle Perksalo konsertoi sooloesitaalin
- 17.4. Salo April Jazz. Järj. kulttuuripalvelut
- 19.4. Kaisa ´s machine. Järj. SaloJazz
- 12.7. Kemiönsaaren musiikkijuhlat
- 1.9. Riitta Paakki Quartet. Järj. SaloJazz
- 7.9. Kävelevä kontrabasisti, Ahti Lassila
- 11.9. Nordic Trinity. Järj. kulttuuripalvelut
- 29.9. Jussi Fredriksson. Järj. SaloJazz
- 16.10. Karakorpi-Niemikunnas-Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
- 30.10. Vincent Courtois Trio. Järj. kulttuuripalvelut
- 20.11. Raasakka-Vahtola-Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
- 22.11. Katri Jalonen, Esa Yllönen, *Kesämuistoja, Oskar Merikanto 150 -vuotta*
- 7.12. Alessandro D´anna Trio. Järj. SaloJazz.

**LUENNOT**

Taidemaalari Nanna Suden taiteilijataapaamiset 18.11. ja 2.12. keräsivät runsaan yleisön.

**TYÖPAJAT**

20.3.-23.3., 10.4.-12.4., 17.4., 24.4.-27.4. Ilona Niemi järjesti 15 lasten taidetyöpajaa.

**MUUT TAPAHTUMAT**

- 15.4., 22.4., ja 29.4. Eeva-Kaisa Ailus ja Katja Öhrnberg piirsivät kasvokuvia yleisöstä
- 5.9. Taiteiden yö – tapahtuma. Kabinettiorkesteri esiintyi ja museo oli auki 21.30 saakka.
- 16.10. Taidemuseon 20-vuotispäivänä avoimet ovet: Janne Kuusinen musisoi, Heidi Grahn piti asiantuntijaopastuksen ja Salon Viihdelaularit esitti Flash mob-esityksen.
- 27.10. Järjestettiin museon 20-vuotiskutsuvierastilaisuus. Juhlapuhujana oli erityisasiantuntija Henri Terho Taiteen edistämiskeskuksen Turun toimipisteestä. Museon menneitä vuosia muistelivat ex-museonjohtajat Taina Myllyharju ja Laura Luostarinen uuden museonjohtaja Susanna Luojuksen johdolla. Musiikista vastasivat Salo Chamber sekä Salon Viihdelaularit.
- 5.12. Itsenäisyyspäivän etkot, esiintyjänä Kabinettiorkesteri. Järj. Salon kaupunki.

Tapahtumien kävijämäärät sisältyvät Kävijämäärät ja avoinnapito -kohdassa mainittuun taidemuseon palvelujen kokonaiskäyttäjämäärään.

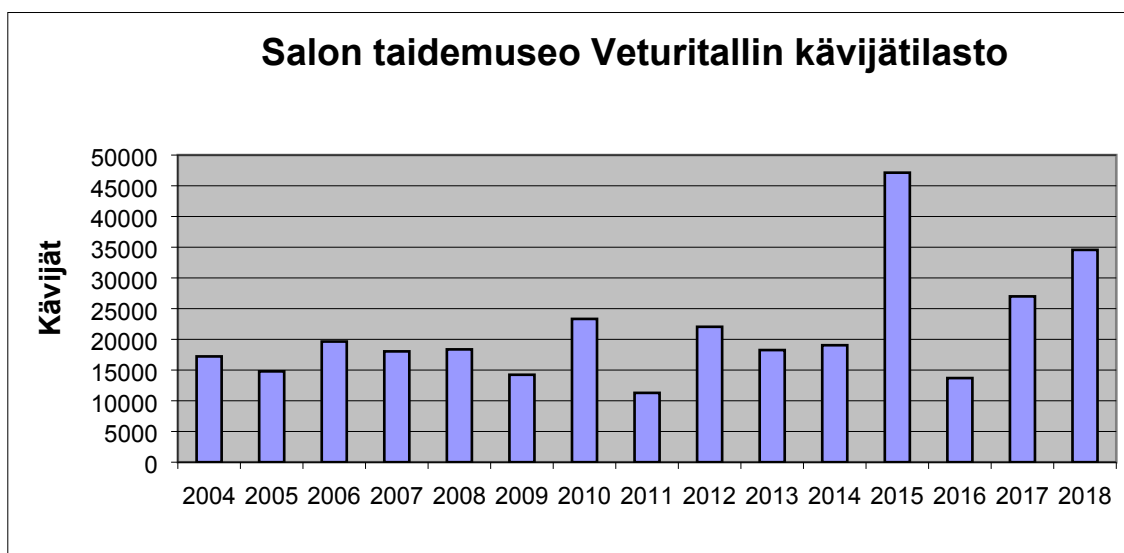
**Kävijämäärät ja avoinnapito**

Näyttely- ja muita palveluja käytti 34 565 henkilöä, (26 994 vuonna 2017). Maksaneita kävijöitä oli 22 230 henkilöä (64 % kokonaiskävijöistä). Alle 18-vuotiaita lapsia yksittäisinä kävijöinä vieraili 5 %, eläkeläisiä ryhmänä tai yksittäin 10 %. Aikuisten pääsymaksun 8 euroa maksaneita oli 17 %.

Museokorttikävijöitä oli 26 % ja museokortin ostaneita 2 % kävijöistä.

Kokouksiin, luentoihin, konsertteihin ja muihin tapahtumiin osallistui 10 % vuoden kokonaiskävijöistä.

Taidemuseo oli säännöllisesti avoinna ti - pe 10 - 18, la - su 11 - 17. Taidemuseo oli suljettu ripustusviikkojen aikana yhteensä 30 päivää.



## Tutkimus ja julkaisut

Salon taidemuseo tuotti vuonna 2018 Anja Ahon (1931–1992) taidekirjan, johon tutkitun artikkelin taiteilijan elämästä ja tuotannosta kirjoitti Helena Kajander-Ahtokivi. Heidi Grahn peilasi puolestaan artikkelissaan Anja Ahon tuotantoa ajan Suomen kuvanveistotaiteeseen. Kirjassa oli myös katsaus Salon Taiteilijaseuran 50-vuotisen historian tähtihetkiin Mari Arevan kirjoittamana. Lönnberg Print & Promo 2018, ISBN 978-952-5830-22-4

Salon taidemuseon julkaisusarjassa ISSN 1459-739X ilmestyi myös julkaisu Nanna Sudesta. Runsaasti kuvitetussa taidekirjassa oli professori Altti Kuusamon artikkeli Nanna Suden maalausten ajattomuudesta sekä FM Heidi Grahnin kirjoittama teksti taiteilijan päiväkirjan pohjalta. Esipuheen kirjoitti museonjohtaja Laura Luostarinen. Kirjan kustansi Parus Verus, mutta julkaisun tuottamiseen osallistuivat sekä Salon että Jyväskylän taidemuseot.

## Muut palvelut

### TILAUSKAHVILA CAFE VETURITALLI

Yrittäjä Röntmestarin krouvi, Marjo Katajainen. Järjestettyjä tilaisuuksia oli 11, tilaisuuteen osallistuneita 432 henkilöä sekä avajaistarjoilut 3 kertaa, joihin osallistui 914 henkilöä. Lisäksi kahvila oli auki 13 konsertin aikana.

### MUSEOKAUPPA

Taidemuseon oman museokaupan liikevaihto oli 51 252 euroa ja toimintakate oli 24 880 euroa. Museokaupan liikevaihto sisältää myytyt kirjat, julkaisut, lehdet, kortit, julisteet, lahjatavarat, elintarvikkeet ja postimerkit. Museokaupan liikevaihtoon ei kuulu opastus- ja pääsymaksut eikä tilavuokrat.

### MARKKINOINTI, TIEDOTTAMINEN

Taidemuseon näyttelyistä tuotettiin julisteet, valotaulumainokset ja taidemuseon julkisivuun mainoskangas. Museon näyttelyohjelma on jaettu koteihin ja sitä oli jaossa kaupungin eri pisteissä sekä tapahtumissa. Turun/Helsingintien sillalle tuotettiin entiseen tapaan mainosbanderolli. Taidemuseon kotisivujen osoite on [www.salontaidemuseo.fi](http://www.salontaidemuseo.fi) ja englanninkielisten [www.saloartmuseum.fi](http://www.saloartmuseum.fi)

Näyttelytiedotteet lähetettiin laajaan tiedottajajakeluverkostoon, lisäksi ilmoitettiin paikallisessa lehdistössä, pääkaupunkiseudulla sekä alan lehdissä. Aktiivisen tiedottamisen lisäksi taidemuseo lähetti kuukausittain ilmestyvän uutiskirjeen tilaajille. Lisäksi Facebookissa kerrottiin aktiivisesti museon toiminnasta. Taidemuseo oli läsnä myös kaupungin omilla henkilöstömessuilla marraskuussa.

## Taidehankinnat ja kokoelmat

### Taidekokoelmat

Kokoelmat käsittävät kaupungin omistamia taideteoksia sekä talletussopimuksella Salon taidemuseon hallinnoimia teoksia. Talletuksia oli vuoden 2018 päättyessä 776 ja kaupungin omistamia teoksia 1664. Suurin talletuskokoelma on Taidemaalari Viljo Hurmeen Säätiön kokoelma, jota säätiö kartuttaa uushankinnoin.

Tietokantapäivityksiä tehtiin toimintavuoden aikana erityisesti teosten sijaintitietoihin. Taideteosten siirrot ovat merkinneet sijaintipaikan muutosmerkintöjä Muusa-tietokantaan. Teossiirtoja 2018 kiinnityksineen kirjattiin 54. Taidemuseon hallinnoimassa taidekokoelmassa oli teoksia vuoden lopussa yhteensä 2440, näistä oli sijoitettuna ja esillä kaupungin laitoksissa 1305 eli 53 %.

Kokoelmat karttuivat vuonna 2018 yhteensä 22 teoksella. Taidemuseo osti yhteensä 20 teosta, joista 19 vanhempaa suomalaista maalaustaidetta Terttu Östermanin kuolinpesältä. Lisäksi kokoelmaan hankittiin J-O Mallanderin veistos *Kohti puhdasta maata*, joka oli pystytetty taidemuseon pihalle 2014, Elonkorjaajien näyttelyn aikana ja jäänyt purkamatta, koska siitä pidettiin niin paljon. Lahjoituksena saatiin Viljo Hurmeen maalaus *Haravoija* vuodelta 1955. Lisäksi kokoelmaan liitettiin Heikki Willamon *Usvahirvi* vuodelta 2012. Valokuvan taidemuseo sai taiteilijalta Heikki Willamon museossa 2017 järjestämän näyttelyn jälkeen.

Kokoelmista oli lainassa 16 Viljo Hurmeen akvarellia Paimion käsityö museo Miilassa 6.6.-15.9. Lohjan museolla oli lainassa kuusi pitsiteemaista valokuvavedosta näyttelyssä *Pappilan paremmat pitsit* 15.6.-30.9.2018.

### %taide-hankinnat

Salon kaupunki on tehnyt päätöksen noudattaa prosenttiperiaatetta eli tehdä taidehankintoja uudisrakennus- ja perusparannuskohteisiin. Päätökset kh 13.9.2010 § 566 ja täydentävä päätös kh 26.3.2012 § 201. Ostomääräraha on enintään prosentti valikoiduista rakennus- ja perusparannuskohteista. Vuonna 2018 prosenttitaidehankintoja ei tehty eikä taidehankintatyöryhmä kokoontunut, sillä vallalla olevan hankintamenettelyn mukaan prosenttitaiteen hankintaan tarkoitetut määrärahat eivät ole menneet läpi vuositalousarviossa investointeina.

### Verkkonäyttelyt kokoelmista

*Salon vanhoissa valokuvissa* -näyttelyn yhteydessä esitellyt valokuvat ovat nähtävillä verkkosivulla [www.salovanhoissavalokuvissa.fi](http://www.salovanhoissavalokuvissa.fi). Sivulla yleisö voi täydentää museon alustavia kuvatietoja sekä kirjoittaa omia muisteluitaan sivuille.

#### *Salon prosenttitaide*

Vuonna 2008 julkaistuun Salon % -taidehankintoja esittelevään nettisivustoon [www.salonprosenttitaide.fi](http://www.salonprosenttitaide.fi) ei lisätty teoksia 2018, sillä uusia % -hankintoja ei tehty.

#### *Viljo Hurmeen työnkuvat*

Taidemaalari Viljo Hurmeen työntekeä kuvaavia teoksia. Teosten yhteydessä on lyhyitä kuvauksia entisaikojen työnteosta sekä tehtäviä lapsille.

## Arkistot ja kirjasto

### ARKISTOT

Lehtileikearkistoon karttui taidemuseon toiminnasta kertovia leikkeitä 240 kpl ja Salon seudun taiteilijoita ja kulttuuria koskevia leikkeitä 116 kpl. Valokuva-arkisto karttui digikuvilla osin näyttelyistä osin hankinnoista.

### KIRJASTO

Vaski-tietokantaan luokiteltuja julkaisuja taidemuseon kirjastossa on 3001 kpl. Kirjalahjoituksia oli vuoden aikana 106 kpl ja kirjahankeintoja 12 kpl. Kirjasto karttui lähinnä taidemuseoiden julkaisuvaihtorenkain ilmaisjulkaisujen sekä lahjoitusten ansiosta. Tilatut lehdet: Arkkitehti, Helsingin Sanomat, Kamera, Salon Seudun Sanomat, Taide, Turun Sanomat. Kirjat luetteloidaan Salon pääkirjastossa ja luokitellaan Vaski-kirjastojen noudattamaan kirjastoluokitukseen.



## Yhteistyökumppanit

Museokentän yhteistyökumppaneita olivat mm. Opetusministeriö, Museovirasto, Suomen Museoliitto, muut taidemuseot, valtakunnalliset taiteilijajärjestöt, Salon Taiteilijaseura sekä Salon taidemuseo Veturitallin Ystävät ry. Näyttely-yhteistyötä tehtiin Anja Ahon näyttelyn valmisteluvaiheessa taiteilijan suvun kanssa. Herb Rittsin näyttelyn yhteistyötaho oli italialainen Fondazione Forma per la Fotografia yhdessä Herb Ritts -säätiön kanssa. Syksyn näyttelyt tuotettiin yhdessä Nanna Suden ja Canal Cheong Jagerroosin kanssa.

Suurseudun Osuuskaupan stipendirahastoa kartuttanut lisäosuuspääoma palautettiin 2016 omistajille, minkä johdosta viimeinen SSO-stipendi myönnettiin vuonna 2015. Lisäosuuspääomalla päätettiin tilata kuvanveistäjä Kimmo Schroderukselta veistos *Megafauna*, joka valmistuu 2019 taidemuseon pihalle.

## Talousarvion toteutuma

	<b>TA 2018</b>	<b>Toteutunut 2018</b>	<b>Käyttö %</b>	<b>TP 2017</b>
<b>Toimintatuotot</b>	<b>91841</b>	<b>240226</b>	<b>261,6</b>	<b>182803</b>
Myyntituotot	25000	51564	206,3	47236
Tuet ja avustukset	0	28724		9460
Muut toimintatuotot	66841	159938	239,3	126107
<b>Toimintakulut</b>	<b>-641711</b>	<b>-766408</b>	<b>119,4</b>	<b>-720374</b>
Henkilöstökulut	-262576	-324257	123,5	-316532
Palvelujen ostot	-216738	-225435	104,0	-212925
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	-58300	-96587	165,7	-69853
Muut toimintakulut	-104097	-120129	115,4	-121063
<b>Toimintakate</b>	<b>-549870</b>	<b>-526182</b>	<b>95,7</b>	<b>-537570</b>
Rahoitustuotot ja -kulut	0	0	0	0
Muut rahoituskulut	0	0	0	0
<b>Vuosikate</b>	<b>-549870</b>	<b>-526182</b>	<b>95,7</b>	<b>--537570</b>
Poistot ja arvonalentumiset	0	-15355		-5664
<b>Tilikauden tulos</b>	<b>-549870</b>	<b>-541537</b>	<b>98,5</b>	<b>-543234</b>

Palkkatyöllistämisen henkilöstömenot näkyvät toteutumassa sekä tuloina että menoina. Salon museoille 2018 myönnetty valtionosuus 117 246 euroa ei näy taidemuseon budjetissa.