

Yleistä

Taidemuseo juhli satavuotiasta Suomea alkuvuoden kotimaisella huippuvalokuvanäyttelyllä. Toimintavuonna valokuvataidetta esiteltiin kahdessa museon kolmesta päänäyttelystä. Niinpä vuoden kävijämäärä kohosi toiseksi korkeimmaksi museon historiassa (26 994 kävijää). Heikki Willamon näyttelystä tuli museon toiseksi suosituin näyttely koskaan. Museon tulot kasvoivat yli odotusten.

Näyttelyihin yksilöllisesti tuotetulla museopedagogialla oli suuri merkitys saavutettavuuden edistämiseksi. Teosten esille saattamisen lisäksi jokaiseen näyttelyyn valmistettiin asiakkaille ääniopasteet ja tuotettiin itse tai hankittiin ulkopuolelta videoaineistoa taide-elämyksen tueksi. Museoperjantaisin järjestettiin keväällä taitelijaesittelyt ja syksyllä erikoisasiantuntija-opastukset.

Myös takaisin palautetun ilmaispäivät, ns. museoperjantait kerran kuussa, madalsivat asiakkaan kynnystä kohdata taidetta museossa. Museoperjantaisin ilmaiskävijöitä oli 3200 henkilöä. Kohderyhmistä lapsia ja koululaisia vieraili museossa yli 5500 henkilöä ja eläkeläisiäkin yli 3250 henkilöä. Maksava museokorttilaisia oli 5250 henkilöä ja erilaisissa konserteissa 1560 henkilöä, jotka hekin saattoivat tutustua näyttelyyn.

Syksyllä taidemuseo valmisti yhteistyössä Salon taitelijaseuran kanssa vuoden 2018 alussa avattavaa seuran 50-vuotisjuhlanäyttelyä. Seudullisen taiteen tutkimusta ja esillepanoa edistettiin järjestämällä avoimen teoskartoituksen salolaisen kuvanveistäjä Anja Ahon (1931-1992) tuotannosta seuraavan vuoden näyttelyä varten. Taiteilijan sisarentytär Helena Kajander-Ahtokivi kutsuttiin kirjoittamaan tutkittu artikkeli alkuperäislähteitä kuten Anja Ahon arkistomateriaalia käyttäen valmisteilla olevaan julkaisuun Anja Ahon elämänvaiheista ja tuotannosta. Samoin asiantuntijapalveluna tilattiin taidehistorioitsija Heidi Grahnilta Anja Ahoa suomalaisena naiskuvanveistäjänä valaiseva, lähteisiin perustuva tutkimus. Seura vastasi osuudestaan julkaisuun tilaamalla vapaa toimittaja Mari Arevalta artikkelin Salon Taiteilijaseuran 50-vuotisesta taipaleesta ja nykytaiteilijoiden arkipäivästä.

Taidemuseo ja kulttuuriasiain yksikkö olivat vetovastuullisia työryhmässä, joka organisoivat keväällä salolaisen yksityishenkilön Jukka Helkaman kiskolaiselta kuvanveistäjältä Rafael Saifulinilta hankkiman teoksen 'Onni' sijoittamisen lahjoituksena kaupungintalon piha-alueelle. Näin kaupungintalo sai pitkään kaivatun julkisen teoksen edustalleen. Paljastaminen tapahtui 21.6.

Muiden taidekokoelmien osalta teossiirtoja toteutettiin lukuisia kaupungin toimipisteistä museolle ja vaihtuviin toimipisteisiin. Teossiirroista vastasi intendentti museomestarin avustamana. Ahtaat ja pienet kokoelmasäilytystilat sekä näyttelyjen järjestämisen kannalta olennaiset välivarastointitilat ovat käytännössä yksi ja sama tila. Joustava ja turvallinen toiminta sekä logistiikka niissä joutuivat koetukselle.

Näyttelyt ja taidekasvatus

Kevään 2017 päänäyttelynä Salon taidemuseo tuotti yhdessä Heikki Willamon kanssa hänen valokuvanäyttelynsä Myyttinen matka. Näyttelyä täydensi äänitaiteilija Kie von Hertenzen suunnittelema mystinen äänimaisema ja Perttu Saksan lyhytelokuva Eläimen kuva, joita molempia museo osatuotti. Heikki Willamon kokoama kivikautista maalaustaidetta eri puolilla Eurooppaa esittelevä kuvakertomus täydensi vielä kokonaisuutta. Salosta näyttely siirtyi osin karsittuna Suomen Valokuvataiteen museoon ja muihin museoihin.

Kesäksi Salon taidemuseo tuotti omana työnään taidehistoriallisen Pitsi on POP –näyttelyn. Se sisälsi kuvataiteen pitsiaiheita sekä pitsimateriaalia sisältäviä taideteoksia aina 1600-luvulta tähän päivään. Esillä oli myös omana kokonaisuutenaan eurooppalaisia vanhoja pitsejä ja pitsitekstiilejä. Kuraattoreina toimivat taidehistorioitsijat Anne-Maj Salin sekä Marjatta Hietaniemi, viime mainitun keräämiä pitsejä oli myös näyttelyssä. Näyttelyyn valmistettiin pitsin historiaa 1400-luvulta lähtien ja taiteen pitsiteemaa käsittelevä julkaisu. Yleisötyön paikallisena yhteistyötahona oli Salon taidemuseo Veturitallin Ystävät –yhdistys, joka koristi kesällä pitsein siltoja ja toripuiston ankkurin.

Syksyn näyttelynä tuotettiin Saloon Ranskasta kansainvälinen valokuvanäyttely Elliott Erwitt Retrospective, jonka oli tuottanut tunnettu kuvatoimisto Magnum Photos yhteistyössä italialaisen Forte di Bardin kanssa. Näyttely esitteli kattavasti 1900-luvun poliittisia ja kulttuurisia suuntauksia. Samanaikaisesti tornissa esiteltiin valokuvaaja Esko Keski-Vähälän ja kuvanveistäjä Seppo Kalliokosken Syli-studionäyttely.

Taidemuseo panosti yleisötyöhön valmistamalla näyttelyihin ääniopasteiden lisäksi muita museopedagogisia sisältöjä ja sovelsi niistä mobiili- ja nettiaineistoja. Toimenpiteillä edistettiin asiakkaan kokemusta museosta avoimena oppimisympäristönä sekä museokäynnin yhteydessä kuin sen ulkopuolella seinättömänä museona. Näyttelyjen yleisöopastukset järjestettiin perjantaisin klo 14.

Näyttely- ja museopedagogisten sisältöjen tuottamiseksi taidemuseo hankki taidehistoriallista ja media-asiantuntemusta ostopalveluina. Niiden avulla kyettiin toimintavuonna säilyttämään tuotannot laadukkaina ja säilyttämään siten näyttelyiden vetovoimaisuus.

Tapahtumat

Taidemuseon näyttelysalit toimivat edelleen tapahtumatilana kulttuuriasiain yksikön konserttisarjalle omille ja mm. Salojazz-yhdistyksen konserteille. Musiikkitalaisuudet olivat vaihtelevasti 1. tai 4. salissa. Konsertteja oli 28, opastuksia 139 ja asiantuntijaluentoja 1. Veturitallissa pidettiin yhdistysten ja muita kokouksia, 14 kertaa ja Cafe Veturitallissa oli 22 kahvilatilaisuutta, mukaan lukien avajaiset. Taidemuseo kasvatti uutta yleisöä mm. luovuttamalla kahvilatilan lyhytaikaisesti salolaisen Gruppo Reumotismon vanhoja moottoripyöriä esittelevään näyttelyyn.

Toiminnan periaatteet

KUNNALLINEN JA VALTIOLLINEN ASEMA. Salon taidemuseo Veturitalli on valtionosuudeltaan neljää henkilötyövuotta nauttiva, ammatillisesti hoidettu taidemuseo. Se kuuluu Salon kaupungin museopalvelut -organisaatioon ja on kulttuuripalvelujen alainen. Salon museopalvelujen yhteinen valtionosuus on viisi henkilötyövuotta, joista viides saatiin taidemuseon ja historiallisen museon yhdistyessä hallinnollisesti 2015. Valtionosuus oli 2017 yhteensä 114 412 euroa (119 603 euroa vuonna 2016). Museoiden asioista päätettiin vuonna 2017 vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiantuntijajohdaja. Salon taidemuseon johtaja toimii Salon museopalvelujen esimiehenä.

JÄSENYYS. Salon Taidemuseo Veturitalli on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen.

TOIMINTA-AJATUS. Salon taidemuseon yleisenä toiminta-ajatuksena on Salon ja Salonseudun kuntien kuvataidekulttuurin toiminnallisten edellytysten edistäminen ja korkeatasoisen kuvataidekulttuurin saavutettavuus, sekä taidekasvatuksen kautta elinikäisen oppimisen tukeminen.

YDINTOIMINNOT. Salon taidemuseo tuotti 2017 laadukkaita, tutkittuja näyttelyitä Veturitallin tiloihin ja niihin oheisohjelmaa. Näyttelytoiminta oli paikallista, valtakunnallista ja kansainvälistä. Sen sisällön tuottajina oli ammatillinen taiteilijakenttä ja taidealan asiantuntijat omasta museosta sekä yhteistyökumppanimuseoista ja muista tahoista. Toiminnot suunnattiin maanlaajuiseen taideyleisöön.

Salon taidemuseo vastasi kaupungin omistamasta ja kaupungille talletetuista taidekokoelmista ja vaali niiden arvoa täydentämällä kaupungin omaa taidekokoelmaa teoshankinnoin, huolehtimalla teosten kunnosta ja ylläpitämällä sähköistä teosrekisteriä. Kokoelmien saavutettavuutta taidemuseo edisti tekemällä teossijoituksia kaupungin laitoksiin.

Lisäpalveluina taidemuseo tarjosi ydintoiminnoistaan alan asiantuntija- ja tietopalveluja.

Hallinto

Henkilöstö

VAKINAISSET. Museopalveluiden esimies Laura Luostarinen, intendentti Pirjo Juusela-Sarasma, toimistos sihteeri Teija Ala-Rakkola, museoassistentit Lea Jansen ja Mia Erpi sekä museomestari Simo Suni.

MÄÄRÄAIKAISSET. Tekninen avustaja Marko Ikonen 19.1.-18.9.2017, asiakaspalveluvirkailija Marianne Leppämäki 20.2.-19.8.2017, avustaja Henri Laakso 5.6.-16.6.2017, avustaja Satu Reiman 19.6.-30.6.2017, avustaja Roosa Uunimäki 17.7.-28.7.2017, asiakaspalveluvirkailija Varpu Lindberg 14.8.-31.12.2017, tekninen avustaja Kari Siidorow 1.12.-31.12.2017.

ULKOPUOLINEN KOULUTUS .

Museopalveluiden esimies Laura Luostarinen: Valtakunnalliset museopäivät ja Suomen Museoliiton vuosikokous, Rauma 9.5., Suomen Museonjohtajapäivät 24.8. Tampereella.

Intendentti Pirjo Juusela-Sarasmo: Muusa –asiakastilaisuus 10.10. Helsingissä, ja Museoliiton järjestämä viestinnän ajankohtaispäivä 28.11. Helsingissä

Toimistosihteeri Teija Ala-Rakkola: Museoliiton museotilastopäivä 28.2., budjetoinnin koulutus 14.9. ja talousteemapäivä 13.12. Kaikki koulutukset olivat Skypen välityksellä.

Museomestari Simo Suni: Museomestari –koulutus Lahdessa 31.3. ja taidemuseoiden tekniikkaan tutustuminen Helsingissä 28.12.

Museoassistentti Mia Erpi: Matkaoppaan ammattitutkinto, Turun aikuiskoulutuskeskus, osin omaehtoisena, osin työnantajan tukemana, kevät 2017 Turussa.

Työryhmät

Laura Luostarinen on ollut Lounaismaan Osuuspankin kulttuuriyhdistyksen hallituksen jäsen ja Vapaa-ajan palvelujen johtoryhmän jäsen.

Pirjo Juusela-Sarasmo on ollut kaupungin viestintätiimin jäsen sekä työsuojelun yhdyshenkilö.

Laura Luostarinen, Pirjo Juusela kuuluvat Salon prosenttitaiteen hankinta –työryhmään, mutta se ei kokoontunut toimintavuonna.

VUODEN OLENNAISET TOIMINNOT

Näyttelytoiminnan periaatteet

Näyttelyjen valintaa ohjasivat laatutekijät taidemuseon kilpailukyvyn säilyttämiseksi eteläsuomalaisessa museo- ja taidekentässä ja vetovoimaisuustekijät Saloon kohdistuvan maanlaajuisen kulttuurimatkailun voimistamiseksi ja taideyleisön saamiseksi Saloon. Merkittävä tavoite oli pysyä houkuttelevana foorumina valokuvan kansainvälisessä kentässä. Paikallistavoitteena oli luoda ja tuoda hyvää kulttuuritarjontaa salolaiselle ja ympäröivien kuntien yleisölle, sekä vahvistaa saman alueen taiteilijoiden verkostoa ja toimintaedellytyksiä, kuin myös aktivoida kulttuurin omaehtoista toimijuutta.

Päänäyttelyt

-22.1. asti 1022 kävijää	Taidemaalari Ester Helenius -retrospektiivi. Tornissa Marjukka Vainion valokuvia.
4.2.-7.5.2017 11561 kävijää	Valokuvataiteilija Heikki Willamo, Myyttinen matka. Tornissa Perttu Saksan videoteos.
20.5.-17.9.2017 5199 kävijää	Pitsi on POP, maalaustaidetta 1600-luvulta tähän päivään sekä pitsinäyttely.
30.9.2017-4.2.2018 9212 kävijää	Elliott Erwitt, Retrospective, kansainvälinen valokuvanäyttely by Magnum Photos & Forte di Bard Tornissa studionäyttely Syli, Esko Keski-Vähälä, valokuvia ja Seppo Kalliokoski, veistoksia.

Tapahtumat

Salon taidemuseoon oli vapaa pääsy kunkin kuukauden ensimmäisenä perjantaina näyttelyjen aukioloaikoina. Kulttuuriasiainyksikkö (KAY) järjesti Veturitalissa klassisen musiikin konserttisarjan keväällä ja syksyllä. Salon taidemuseon muista tapahtumista osa oli taidemuseon itsensä ja osa muiden ulkopuolisten tahojen yhdistysten tai yksityisten esiintyjien järjestämiä.

KONSERTIT. Kävijämäärä 1608 henkilöä.

4.2. Tim Hagans (USA) & Finnish friends. Järj SaloJazz

7.2. Klassinen. Jousikvintetti Vikman, Kiiski, Vesterinen, selloduo Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
28.2. Maailman musiikkia. Rhizottome (FR). Armelle Dousset, harmonikka ja Matthieu Metzger, sopraanosaksofoni, talk box. Järj. kulttuuripalvelut

2.3. SaloJazz. Pyysalo, Jormin, Ounaskari Trio. Järj SaloJazz

7.3. Klassinen. Pianotrio Junttu, Laasonen, Varonen. Järj. kulttuuripalvelut

14.3. Musiikkiopiston konsertti

21.3. Klassinen. Jonne Grans, kitara ja Robert Tobin, huilu. Järj. kulttuuripalvelut

- 30.3. Musiikkiopiston konsertti
 4.4. Klassinen. Pianokvartetti Karakorpi, Kokko, Varonen, Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
 21.4. Papanosh (FR). Järj. SaloJazz
 29.5. Musiikkiyhdistyksen konsertti
 7.6. Musiikkiopiston promenadikonsertti
 9.6. Nordisk Musik Festival. Järj. Peppi Laine
 13.7. Kemiönsaaren musiikkijuhlien konsertti Satukuvia
 12.9. Klassista selloduo Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
 30.9. SaloJazz, 3TM. Järj. SaloJazz
 3.10. Klassinen. Raasakka, Vahtola, Varonen. Järj. kulttuuripalvelut
 10.10. ranskalaisduo Machado – Ithursarry. Järj. kulttuuripalvelut
 17.10. Liedkonsertti Ruusuja satavuotiaalle Suomelle Katri Jalonen sopraano, Esa Ylönen piano.
 14.11. Mikko Innanen trio, Maakuntalaulut Jazzmuusikot Mikko Innanen, saksofoni; Veli Kujala, harmonikka ja Mika Kallio, rummut. Järj. kulttuuripalvelut
 30.11. Musiikkiopiston Suomi 100-konsertti.

LUENNOT. Valokuvaaja Heikki Willamon taiteilijataapaamiset ja näyttelyn esittelyt 3.2., 7.4. ja 5.5. keräsivät runsaan yleisön. Heikki Willamo ja tutkija John Björkman Turusta luennoivat 19.4. metsäluonnon kohtaamisen mysteeristä ja metsästä kansanuskomuksissa. Luennoille osallistui 70 henkilöä. Pitsi on POP näyttelyn yhteydessä 30.8. eurooppalaisen pitsin historiasta luennoi pitsitutkija ja –keräilijä Marjatta Hietaniemi, luennoille osallistui yhteensä 31 henkilöä. Raumalainen Heli Laine esitteli raumanpitsin valmistusta 1.9.

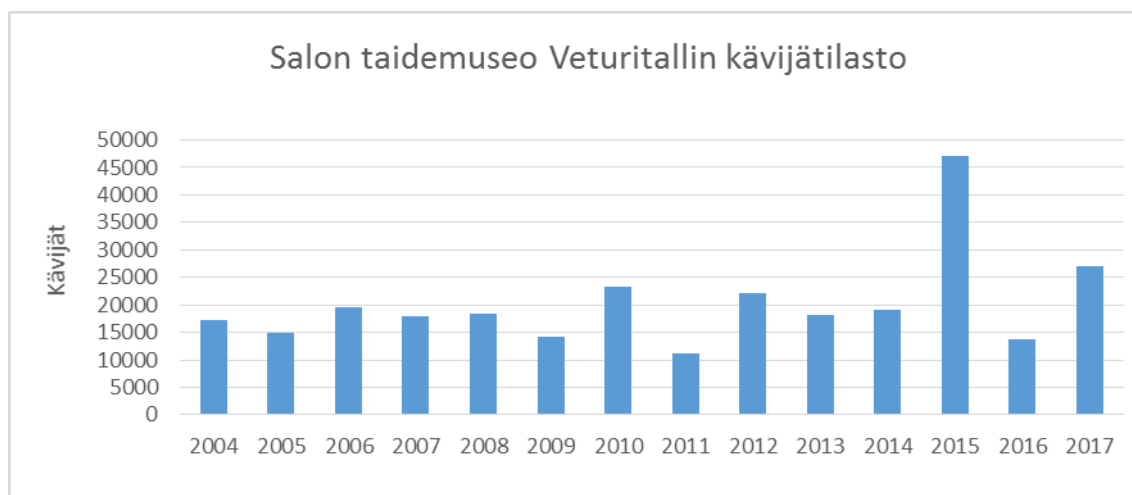
MUUT TAPAHTUMAT. Taiteen keskustoimikunnan Varsinais-Suomen osasto järjesti paikallisten videotaiteilijoiden kanssa Salossa Silmänjuhlan. Taidemuseo tuotti yhteistyössä osaston kanssa Suvi Nurmen runojen valokaappimainokset keskustan neljään kulttuuripalvelujen valomainostauluun.

- 16.3. Turun Ylioppilas teatteri, Suomi-100. Esko Valtaoja ja Petri Soikkeli.
 10.10. Salolaiset kulttuuriyhdistykset istuttivat Suomi 100-juhlavuoden muistoksi kolme puuta taidemuseon pihalle.
 4.11.-12.11. Moottoripyörä 100 vuotta -näyttely isänpäivän aikaan museon kahvilassa. Järj. Gruppo Reumatismo. Moottoripyöriin tutustui runsaat 1000 kävijää.
 21.11. Janne Kuusisen säestämä mykkäelokuvailta. Järj. taidemuseo
 5.12. Itsenäisyyspäivän etkot. Järj. Salon kaupunki.

Tapahtumien kävijämäärät sisältyvät Kävijämäärät ja avoinna pito -kohdassa mainittuun taidemuseon palvelujen kokonaiskäyttäjämäärään.

Kävijämäärät ja avoinna pito

Näyttely- ja muita palveluja käytti 26 994 henkilöä, (13 695 vuonna 2016). Maksaneita kävijöitä oli 11 399 henkilöä (42 % kokonaiskävijöistä). Alle 18-vuotiaita lapsia yksittäisinä kävijöinä vieraili 7 %, eläkeläisiä ryhmänä tai yksittäin 12 %. Aikuisten pääsymaksun 8 euroa maksaneita oli 16 %. Museokorttikävijöitä oli 20 % ja museokortin ostaneita 2 % kävijöistä. Kokouksiin, luentoihin, konsertteihin ja muihin tapahtumiin osallistui 7 % vuoden kokonaiskävijöistä. Taidemuseo oli säännöllisesti avoinna ti - pe 10 – 18, la - su 11 - 17. Taidemuseo oli suljettu ripustusviikkojen aikana yhteensä 42 päivää.



Tutkimus ja julkaisut

Salon taidemuseo tuotti vuonna 2017 Pitsi on pop -julkaisun, jossa on Marjatta Hietaniemen artikkeli pitsin historiasta. Lisäksi julkaisussa on Marjatta Hietaniemen, Anne-Maj Salinin sekä Marina Catanin tekstejä pitsin historiaa kuvaavista taideteoksista tai taideteoksista, joissa on käytetty pitsiä osana taideteosta. 86 sivua, ulkoasu Satu Mäkipuro. Newprint 2017. ISBN 978-952-5830-21-7

Museopeda

Kaikkien näyttelyiden yhteyteen valmistettiin ääniopastukset, joita halukkaat saattoivat kuunnella kuulokkeilla. Materiaali tehtiin www.opisalonmuseossa.fi-sivuille ja linkitettiin taidemuseon www.salonmuseo.fi-sivuille sekä facebook-sivuille. Näyttelyistä tehdyt lyhyet ennakkoteaserit ladattiin videoina youtubeen ja linkitettiin kotisivuille sekä facebookiin. Opisalonmuseossa.fi -sivustosta vastasi Velis & Remis Oy.

OPASTUKSET. Ryhmäopastuksia oli yhteensä 225 ja niihin osallistujia 4354 henkilöä.

Muut palvelut

TILAUSKAHVILA CAFE VETURITALLI. Yrittäjä Räntmestarin krouvi, Marjo Katajainen. Järjestettyjä tilaisuuksia oli 5, tilaisuuteen osallistuneita 217 henkilöä sekä avajaisstarjoilut 3 kertaa, joihin osallistui 630 henkilöä. Lisäksi kahvila oli auki 12 konsertin aikana.

MUSEOKAUPPA. Taidemuseon oman museokaupan liikevaihto oli 47 281 euroa ja toimintakate oli 22 451 euroa. Museokaupan liikevaihto sisältää myytyt kirjat, julkaisut, lehdet, kortit, julisteet, lahjatavarat, elintarvikkeet ja postimerkit. Museokaupan liikevaihtoon ei kuulu opastus- ja pääsymaksut eikä tilavuokrat.

MARKKINOINTI, TIEDOTTAMINEN

Taidemuseon näyttelyistä tuotettiin julisteet, valotaulumainokset ja taidemuseon julkisivuun mainoskangas. Taidemuseon kotisivujen osoite on www.salonmuseo.fi ja englanninkielisten www.saloartmuseum.fi

Näyttelytiedotteet lähetettiin laajaan tiedottajajakeluverkostoon, lisäksi ilmoitettiin paikallisessa lehdistössä, pääkaupunkiseudulla sekä alan lehdissä. Aktiivisen tiedottamisen lisäksi taidemuseo lähetti kuukausittain ilmestyvän uutiskirjeen halukkaille. Lisäksi facebookissa kerrottiin aktiivisesti museon toiminnasta.

Taidehankinnat ja kokoelmat

TAIDEKOKOELMAT. Kokoelmat käsittävät kaupungin omistamia taideteoksia sekä talletussopimuksella Salon taidemuseon hallinnoimia teoksia. Talletuksia oli vuoden 2017 päättyessä 776 ja kaupungin omistamia teoksia 1643. Suurin talletuskokoelma on Taidemaalari Viljo Hurmeen Säätiön kokoelma, jota säätiö kartuttaa uushankinoin.

Tietokantapäivityksiä tehtiin toimintavuoden aikana erityisesti teosten sijaintitietoihin. Taideteosten siirrot ovat merkinneet sijaintipaikan muutosmerkintöjä Muusa-tietokantaan. Teossiirtoja kiinnityksineen kirjattiin 2017 kymmeniä. Taidemuseon hallinnoimassa taidekokoelmassa oli teoksia vuoden lopussa yhteensä 2419, näistä oli sijoitettuna ja esillä kaupungin laitoksissa 1302 eli 55 %. Lisäksi esim. Hermannin koulun taideteoksia otettiin väliaikaisesti turvaan taidemuseolle koulun remontin ajaksi.

Kokoelmat karttuivat vuonna 2017 yhteensä 33 teoksella, pääosin lahjoituksin. Suurin yksittäinen teoslahjoitus käsitti paimiolaisen kuvanveistäjä Raili Mikkosen 21 pienehköä pronssiveistosta. Lisäksi kaupungintalon edustalle saatiin Jukka Helkaman lahjoittamana kiskolaisen Rafael Saifulinin pronssiveistos Onni vuodelta 2006. Taidemuseo osti yhteensä 11 teosta: Merja Tanhuan 2 sekä yhden Romina Ressian valokuvan, jotka olivat esillä museon kesänäyttelyssä Pitsi on POP. Lisäksi museo hankki Rafael Saifulinin maalauksen Kiskon kesänäyttelystä, Risto Suomen grafiikanvedoksen, J-O Mallanderin hiilityön sekä Viggo Wallenskiöldin maalauksen, 3 salolaisen Noora Schroderuksen valokuvaa sekä Juha Metson valokuvan.

Salon taidekokoelmista oli lainassa Tiina Pyykkisen maalaus Place Carrying Space (2015) Vuoden nuori taiteilija -näyttelyssä Tampereen taidemuseossa ja edelleen Aboa Ars Novassa vuonna 2017. Lyyli Säilän maalaukset Ateljeessa (Im Atelier 1941) sekä Kustavin kirkkokansaa (1957) olivat lainassa Kustavin kunnan järjestämässä kesänäyttelyssä Kustavin kunnantalolla. Lyyli Säilän Ateljeessa oli lainassa Tampereen taidemuseon näyttelyssä Täältä tullaan! Naistaitelijat modernin murroksessa 18.2.-28.5.2017.

%-HANKINNAT. Salon kaupunki on tehnyt päätöksen noudattaa prosenttiperiaatetta eli tehdä taidehankintoja uudisrakennus- ja perusparannuskohteisiin. Päätökset kh 13.9.2010 § 566 ja täydentävä päätös kh 26.3.2012 § 201. Ostomääräraha on enintään prosentti valikoiduista rakennus- ja perusparannuskohteista. Vuonna 2017 prosenttitaidehankintoja ei tehty eikä taidehankintatyöryhmä kokoontunut, sillä vallalla olevan hankintamenettelyn mukaan prosenttitaiteen hankintaan tarkoitetut määrärahat eivät ole menneet läpi vuositalousarviossa investointeina.

Nettinäyttelyt kokoelmista

Salo vanhoissa valokuvissa –näyttelyn yhteydessä viedyt valokuvat ovat nettisivuilla www.salovanhoissavalokuvissa.fi. Sivuilla yleisö saattaa täydentää museon alustavia kuvatietoja sekä kirjoittaa omia muisteluitaan sivuille.

Salon prosenttitaide. Vuonna 2008 julkaistuun Salon % -taidehankintoja esittelevään nettisivustoon www.salonprosenttitaide.fi ei lisätty teoksia 2017 sillä uusia % -hankintoja ei tehty. Viljo Hurmeen työnkuvat. Taidemaalari Viljo Hurmeen työn kuvat, 16 vesiväriteosta.

Arkistot ja kirjasto

ARKISTOT. Lehtileikearkistoon karttui taidemuseon toiminnasta kertovia leikkeitä 240 kpl ja Salon seudun taiteilijoita ja kulttuuria koskevia leikkeitä 116 kpl. Valokuva-arkisto karttui digikuvilla osin näyttelyistä osin hankinnoista.

KIRJASTO. Vaski-tietokantaan luokiteltuja julkaisuja taidemuseon kirjastossa on 2989 kpl. Kirjalahjoituksia oli vuoden aikana 34 kpl ja kirjahankintoja 10 kpl. Kirjasto karttui lähinnä taidemuseoiden julkaisuvaihtorenkain ilmaisjulkaisujen sekä lahjoitusten ansiosta. Tilatut lehdet: Arkkitehti, Glorian antiikki, Helsingin Sanomat, Kamera, PhotoRaw, Salon Seudun Sanomat, Taide, Turun Sanomat. Kirjaston järjestelyssä siirryttiin noudattamaan Vaski-kirjastojen noudattamaa kirjastoluokitusta, johon taidemuseon kirjat luetteloidaan Salon kirjastossa, ja hyllyasettelussa luovuttiin päällekkäisestä UDK-luokitukselta.

Yhteistyökumppanit

Museokentän yhteistyökumppaneita olivat mm. Opetusministeriö, Museovirasto, Suomen Museoliitto, muut taidemuseot, valtakunnalliset taiteilijajärjestöt, Salon Taiteilijaseura sekä Salon taidemuseo Veturitallin Ystävät ry. Näyttely-yhteistyötä tehtiin Valokuvataiteen museon kanssa sekä Anja Ahon näyttelyn valmisteluvaiheessa taiteilijan suvun kanssa. Yhteistyötä tehtiin myös yksittäisten taiteilijoiden, etenkin Heikki Willamon, kanssa. Museon kesänäyttelyyn Pitsi on Pop-lainattiin teoksia kymmenistä museoista sekä yksityiskokoelmista.

Suurseudun Osuuskaupan stipendirahastoa kartuttanut lisäosuuspääoma palautettiin 2016 omistajille, minkä johdosta viimeinen SSO-stipendi myönnettiin vuonna 2015. Lisäosuuspääoma oli 2017 koskemattomana tulevaa käyttöä odottamassa.

Talousarvion toteutuma

	TA 2017	Toteutuma 2017	Käyttö %	TP 2016
Toimintatuotot	81810	182803	223,4	101828
Myyntituotot	25518	47236	185,1	19698
Tuet ja avustukset	0	9460		18017
Muut toimintatuotot	56292	126107	224,0	64113
Toimintakulut	-614703	-720374	117,2	-626757
Henkilöstökulut	-282439	-316532	112,1	-327298
Palvelujen ostot	-173713	-212925	122,6	-161846
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	-50554	-69853	138,2	-31139
Muut toimintakulut	-107997	-121063	112,1	-106474
Toimintakate	-532893	-537570	100,9	-524929
Rahoitustuotot ja -kulut	0	0	0	0
Muut rahoituskulut	0	0	0	0
Vuosikate	-532893	-537570	101,9	-524929
Poistot ja arvonalentumiset	0	-5664		-15
Tilikauden tulos	-532893	-543234	101,9	-524944

Palkkatyöllistämisen henkilöstömenot näkyvät toteutumassa sekä tuloina että menoina. Salon museoille 2017 myönnetty valtionosuus 114 412 euroa ei näy taidemuseon budjetissa.

Investoinnit

Taidemuseo toteutti syksyllä teknisen tilahallinnon toimeenpanemana suurimman näyttelysalinsa, 4. salin, takaseinän koolauksen ja paneroinnin uudistamisen. Samassa yhteydessä murrettiin uusi oviaukko aulasta naulakkotilaan ja ovitettiin se. Katve Oy toimitti ja pystytti ääntä eristävän lasisen siirtoseinän kahvilatilan ja aulan väliin. Tämän jälkeen kahvilatila voidaan kokouksien ajaksi sulkea yleisöltä.